

T/m

**SISTEMA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA FAMILIA DEL
ESTADO DE JALISCO**

Comité Técnico de Evaluación

**Proceso de invitación a cuando menos 3 proveedores
"Equipo de Sonido " No. CPASA-2016-11-00055"**

ACTA DE DICTAMEN TÉCNICO

En la ciudad de Guadalajara, Jalisco, siendo las 14:45 (catorce horas con cuarenta y cinco minutos) del día 21 de diciembre del 2016, y de conformidad a los artículos 52, 53, 54 y 55 del Reglamento de la Ley de Adquisiciones y Enajenaciones del Estado de Jalisco, se reunieron en la sala de juntas de la Subdirección General Administrativa del Sistema DIF los miembros del Comité Técnico de Evaluación ubicado en la calle Alcalde con número 1220 en la colonia Miraflores, para celebrar el acto de dictamen técnico del proceso de invitación a cuando menos 3 proveedores para la adquisición y/o contratación de equipo de sonido, con la finalidad de evaluar técnicamente las propuestas de los participantes. Para tal efecto se encuentran presentes miembros del Comité Técnico de Evaluación, por lo que existe quórum legal para llevarse a cabo esta reunión, según el artículo 54 del Reglamento de la Ley de Adquisiciones y Enajenaciones del Estado de Jalisco; por lo que los acuerdos tendrán plena validez. Para llevar a cabo el Dictamen, se hace la siguiente relación de:

ANTECEDENTES:

Que el Organismo convocó a las compañías interesadas en participar en el proceso de invitación a cuando menos 3 proveedores citado en la parte introductoria del presente, cumpliéndose con los requisitos a que se refieren los Artículos (1, 3, 8 frac. III) de la Ley de Adquisiciones y Enajenaciones del Estado de Jalisco, del cual 3 empresas recogieron la solicitud de compra con las especificaciones requeridas siendo las siguientes:

- 1.-HIGH COMPUTERS S DE RL DE CV.
- 2.-GALLO GUTIERREZ MIGUEL.
- 3.-LIBRA SISTEMAS SA DE CV.

Con fecha 20 de diciembre del 2016, se abrieron los sobres con las propuestas técnicas y económicas, de las empresas antes mencionadas, siendo los únicos que presentaron propuestas técnicas, mismas que se analizan en este acto por los integrantes del Comité técnico de Evaluación que asisten a esta reunión, el cual emite el siguiente:

La presente hoja forma parte integral de acta de dictamen técnico de fecha 21 de diciembre del 2016 1 relativa al proceso de invitación a cuando menos 3 proveedores CPASA -2016-11-00055, relativo a la adquisición de "Equipo de Sonido"

DICTAMEN TÉCNICO

Con base en el análisis de las propuestas técnicas elaborado por el Comité Técnico de Evaluación (se adjunta cuadro comparativo), se determinó por sus miembros:


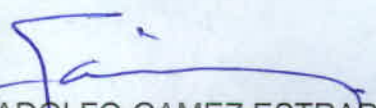
Que la empresa HIGH COMPUTERS S DE RL DE CV, de la CPASA-2016 11-00055, de las partidas 1 a la 12 cumplen con las especificaciones técnicas solicitadas.

Que la empresa, GALLO GUTIERREZ MIGUEL, de la CPASA-2016 11-00055, de las partidas 1 a la 12 cumplen con las especificaciones técnicas solicitadas.

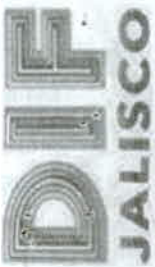
Que la empresa, LIBRA SISTEMAS SA DE CV, de la CPASA-2016 11-00055, de las partidas 1 a la 12 cumplen con las especificaciones técnicas solicitadas.

En tal virtud el Comité Técnico de Evaluación emite el presente dictamen para que la Dirección de Recursos Materiales realice los procesos que en su caso procedan.

Toda vez que las propuestas ofertadas son superiores al techo presupuestal, quedará cancelado el proceso, por no convenir a los intereses del sistema. Con lo anterior se da por terminado el presente dictamen técnico mismo que firman los integrantes del Comité Técnico de Evaluación que asisten a esta reunión.

 <u>C. LIC. NORMA ZUÑIGA MIRAMONTES</u> SUBDIRECTORA GENERAL ADMINISTRATIVA Y REPRESENTANTE DESIGNADA DEL SISTEMA DIF JALISCO	 <u>C. ARQ. ANA ESTELA GARCÍA CORTEZ</u> SUBDIRECTORA GENERAL DE MUSEO TROMPO MÁGICO Y REPRESENTANTE DE EL ÁREA TÉCNICA DEL BIEN O SERVICIO A CONTRATAR
 <u>C. LIC. ADOLFO GAMEZ ESTRADA</u> REPRESENTANTE DE LA CÁMARA NACIONAL DE COMERCIO Y SERVICIOS TURÍSTICOS DE GUADALAJARA	TESTIGOS  <u>C. LIC. HÉCTOR MANUEL MONTES</u> <u>GUERRERO</u> DIRECTOR DE RECURSOS MATERIALES

La presente hoja forma parte integral de acta de dictamen técnico de fecha 21 de diciembre del 2016 2 relativa al proceso de invitación a cuando menos 3 proveedores CPASA -2016-11-00055, relativo a la adquisición de "Equipo de Sonido"



PROCESO DE INVITACION A CUANDO MENOS 3 PROVEEDORES
No. CPASA-2016-11-00055 " EQUIPO DE SONIDO "

SOLICITUD DE COMPRA	CPAREQ-2016-11-00018	CPACT-2016-12-00241 - PROVEEDOR: HIGH COMPUTERS SRL DE CV CLAVE: 07587 CALLE: VIDRIO NUMERO: 2184 INT.: COLONIA: BARRERA CIUDAD: CP: 44150 REPRESENTANTE LEGAL: CONTACTO PRINCIPAL: TELEFONO: EMAIL:	CPACT-2016-12-00242 - PROVEEDOR: GALLO GUTIERREZ MIGUEL CLAVE: 03811 CALLE: AV. MEXICO 2379 NUMERO: INT.: COLONIA: LADRON DE GUEVARA CIUDAD: CP: 44600 REPRESENTANTE LEGAL: CONTACTO PRINCIPAL: TELEFONO: EMAIL:	CPACT-2016-12-00243 - PROVEEDOR: LIBRA SISTEMAS SA DE CV CLAVE: 00950 CALLE: AV. AMERICAS NUMERO: 55 INT.: COLONIA: LADRON DE GUEVERA CIUDAD: GUADALAJARA CP: 44600 REPRESENTANTE LEGAL: CONTACTO PRINCIPAL: TELEFONO: EMAIL:
SOLICITUD DE ADJUDICACION	CPASA-2016-11-00055			
DEPARTAMENTO SOLICITANTE	SUBDIRECCION GENERAL MUSEO TROMPO MAGICO			
COTIZADOR	CORONEL MADERO FELIPE DE JESUS			
FECHA	21/11/2016			

PARTIDA	CANTIDAD	DESCRIPCION	UNIDAD	CUMPLE	NO CUMPLE	CUMPLE	NO CUMPLE	CUMPLE	NO CUMPLE
1	1.00	MICROFONO Micrófono de condensador, con transductor de 1 pulg. de diafragma. Robusto cuerpo todo de metal. Filtro de graves conmutable elimina el ruido sordo o de pisadas. Función de atenuación (Pad) conmutable para aplicaciones de alto nivel de presión sonora (SPL) de hasta 155 dB. Frecuencia de audio de ancho de banda: 20Hz-20,000Hz. Sensibilidad: 18mV/Pa. Nivel de ruido equivalente: 16dB-A. Relación señal a ruido: 78dB-A. Preatenuación Pad: -20dB. Filtro de graves de 300Hz. Impedancia eléctrica: 200ohms. Impedancia de carga recomendada: 1000ohms. Patrón polar: Cardióide.	PIEZA	X		X		X	
2	1.00	MICROFONOS Paquete de 5 micrófonos dinámicos de alto rendimiento. Patrón polar: Cardióide. Especializados para voz. Con malla de protección. Parabrisas para eliminación de chasquidos y ruidos del viento. Montaje interno anti-golpes que evita ruido por manejo. Conector XLR-3 macho. Frecuencia de audio de ancho de banda: 40Hz-16KHz. Sensibilidad en campo libre sin carga (1kHz): 2.7 mV/Pa. Impedancia nominal: 350ohms. Dimensiones: 48mm(diam.)x180mm(long.). Peso 330grs. (sin cable). Impedancia mínima de terminación: 1000ohms. Incluye clip de montaje y bolsa de transporte para cada uno.	PAQUETE	X		X		X	

3	1.00	<p>MICROFONOS "Micrófono direccional tipo cañón. Patrón polar: Super-Cardióide. phantom power (+48v) con opción de alimentación por batería (compartimiento especial dentro del mismo micrófono). Rango de frecuencia: 20Hz-20kHz. Con función de Lo-cut (corte de bajos ó HPF - High Pass Filter-) @ 80Hz/12dB octava. Máximo Nivel de Presión Sonora (Max. SPL): 131dB SPL @1kHz. 1% THD en carga de 1Kilo-Ohm). Calidad de sonido para transmisión. Construcción en metal resistente. Transductor de micrófono de condensador, con cápsula de 0.50pulg. Impedancia de salida: 250ohms. Sensibilidad: -36.00dB re 1 Volt/Pascal (15.00mV @ 94dB SPL +/- 2dB @ 1kHz. Nivel Equivalente de Ruido (Equivalent Noise Level (A-weighted)): 18dB-A (ponderación tipo A). Peso: 161gr. (5.17oz). Dimensiones: 280.00mm(altura) x 22.00mm(anchura) x 22.00mm(diámetro). Tipo de conexión de salida: XLR. Circuitos de bajo nivel de ruido y bajo nivel de ruido de manejo. Incluye protector contra ruido de viento ('windshield' o 'windscreem' en inglés) de tipo pelaje ('dead cat' -Gato muerto- o 'dead wombat' -Vombático muerto-), clip para montaje en stand y saco protector. 2 Años de garantía y hasta 10 años de garantía extendida con registro directo en marca online."</p>	PAQUETE	X	X	X
4	1.00	<p>CAPSULA DE MICROFONO Módulo -cápsula- de micrófono tipo cañón, configuración Mid-Side (MS)(Centro-Lados) con 2 micrófonos internos: un micrófono de patrón cardióide hiper-direccional (M), y otro micrófono secundario estéreo (S) patrón polar figura 8 (o bi-direccional). Toda el módulo -cápsula- es desmontable e intercambiable con módulos -cápsulas- de micrófonos de la misma marca y compatibles con grabadora de audio digital portátil multi-canal con sistema de micrófonos intercambiables. Patrón polar: Super-Cardióide (o Hiper-cardióide), combinado con micrófono secundario bidireccional estéreo. Preamp integrado de 5volts. Disco selector ('dial', en inglés) analógico para control de ganancia. Procesamiento avanzado de señal digital. Combina sonido directo y ambiental de la toma. Nivel Máximo de Presión Sonora (SPL max.): 122dB. Máximo nivel de ganancia de entrada (Maximum input gain): 52.3dB (M), 49.3dB (S). Incluye protector contra ruido de viento ('windshield' o 'windscreem' en inglés) de tipo pelaje ('dead cat' -Gato muerto- o 'dead wombat' -Vombático muerto-). Compatible con modo de grabación mono.</p>	PIEZA	X	X	X

5	1.00	<p>PROTECTOR CONTRA RUIDO Protector contra el ruido del viento ('windshield' o 'windscreen' en inglés) para micrófono tipo cañón, con montaje anti-vibración y golpes tipo 'zappein'. Para micrófonos de cañón de hasta 12.75pulg. (325mm) de largo y 19-22mm de diámetro. Extensión de cable con conectores XLR integrada. Mango ergonómico y esqueleto estructural de diseño ligero que facilita el manejo con la mano o montado sobre un 'boompole' (pértiga de extensión). El mango integra en su base una rosca de montaje de 3/8pulg. y la salida XLR del conector macho de la extensión integrada para conectar el micrófono. El sistema de suspensión anti-vibración consta de dos arcos ajustables con guía de separación interna, para eliminar cualquier ruido del manejo. Incluye protector contra el ruido del viento ('windshield' o 'windscreen' en inglés) tipo de pelaje 'Vornbaldido muerto' ('dead wombat') colocable sobre la estructura exterior del 'zappein' para eliminar los ruidos del viento que saturan el sonido en la grabación. Construido en termoplástico de alta resistencia. Peso sin micrófono ni 'dead wombat': 550gr. Incluye cepillo para 'dead wombat'.</p>	PIEZA	X	X	X
6	1.00	<p>PERTIGA Pértiga de extensión telescópica de aluminio negro anodizado, para montaje y manejo de micrófono. Se extiende de 74cm a 218cm (2pies5pulg. - 7pies6pulg.), en 4 secciones, con sistema de bloqueo de anillo (o collar) estriado. Cuerpo ligero con cable (enroscado) interno con conectores XLR en la base y punta. Peso total 624grs. (1.375lbs.). Perno de montaje de acero inoxidable, de 3/8pulg. -16 macho en la punta.</p>	PIEZA	X	X	X
7	1.00	<p>GRABADORA Grabadora de audio digital portátil con micrófono integrado en configuración estéreo XY, con cápsulas de condensador unidireccionales. Ganancia: hasta +39dB. Ganancia mínima con atenuación digital: -28dB. SPL. max. (Nivel Máximo de Presión Sonora): 120dB SPL. Impedancia de entrada: 2kilo-ohms (Nivel de entrada: 0 a -39dBm). Nivel de salida del conector para audífonos: 20mW+20mW en una carga de 32ohms Grabación en formato Broadcast WAV (BWF) a 96kHz/48kHz/44.1kHz en 16-bit ó 24-bit; y en MP3 de 48kbps a 320kbps a 44.1kHz, para el tiempo máximo de grabación. Conexión a computadora mediante Hi-Speed USB 2.0 para descarga de archivos. Grabación simultánea de 2 pistas ('tracks', en inglés) (estéreo). Altavoz de referencia integrado. Incluye tarjeta de memoria microSD de 2 GB y una batería AA ó mediante el adaptador de CA y cable mini-USB conectado a la grabadora. Funciona con 1 pila de tamaño AA que permite hasta 10 horas de funcionamiento. Tiene capacidad para 32 GB en tarjeta de memoria microSDHC. Función de marcador de pista. Filtro de corte de graves (Lo-Cut). Entrada roscada 3/8pulg. para trípode o base. Entrada de micrófono externo o línea de 1/8 de pulg. Salida de línea estéreo 1/8 de pulg. Control de ganancia de micrófono/entrada. Función de grabación con nivel automático de ganancia. Función de bloqueo de teclas (pulg.-Holdpulg.) para evitar activar o desactivar alguna función al picar algún botón durante la grabación. Tamaño reducido (44x136x21mm) / Peso 60g (sin batería). Pantalla LCD de 127 segmentos con luz de fondo.</p>	PIEZA	X	X	X





8	<p>GRABADORA Grabadora de audio digital portátil multi-canal (o multi-pista), de hasta 6 pistas ('tracks', en inglés) simultáneas, con sistema intercambiable de micrófonos (módulos o cápsulas). Grabación directamente a tarjeta de memoria SD/SDHC de hasta 32 Gb (incluye una de 2Gb). Formatos de grabación WAV (BWF) (en calidades hasta 24-bit/96kHz) y MP3 (44, 1kHz de 48kpbs a 320kpbs). Pantalla LCD con luz de fondo (128 x 64píxeles). Funciones de Mezclador, Módulo de efectos, Edición, Lo-cut (filtro de bajos), Limitador y Compresor, Afinador cromático y Metrónomo integrados. Funciones de Auto-grabación, Pre-grabación y Grabación-de-respúido. Decodificación MS. Capacidad de mezcla interna de multi-track a pista estéreo. Edición para normalización, división y recorte. Voice memo (notas de voz) y hasta 99 marcas por grabación. Reproducción de bucle A/B. Velocidad de reproducción ajustable. Tonalidad de reproducción ajustable (sin afectar la velocidad de reproducción). Función modo interfase USB estéreo y multicanal para PC/Mac/iPad. Montable a DSLR o grabadora de video con aditamento opcional. Salida de conexión a computadora y alimentación exterior USB 2.0 full speed. 2 entradas combo XLR/TRS balanceadas, con phantom power (+48v) y amortiguador 'pad', en inglés, o atenuación) de -20dB seleccionales para cada entrada, con controles de ganancia independientes por canal, tipo análogo (disco selector 'dial', en inglés) con barra metálica protectora que previene movimientos accidentales de los controles. Entrada estéreo mini-jack (3.5mm) para linealmicrófono. Altavoz integrado de referencia. Alimentación phantom (+48v) para micrófonos externos. Hasta 15h de grabación con 2 baterías AA. Alimentación opcional, con adaptador de A.C. (Corriente alterna) (DC5V/1A/USB-type) y a través de USB bus. Incluye módulo -cápsula de micrófono estéreo en configuración XY, con 2 micrófonos de condensador integrados, con montaje para reducción de ruido de manejo. Con Sensibilidad: -45dB, 1kHz a 1Pa. Ganancia de entrada: infinito a 52dB. Máximo Nivel de Presión Sonora (Max. SPL): 140dB SPL. Todo el módulo -cápsula- es desmontable e intercambiable con otros módulos -cápsulas- de la misma marca y compatibles con esta grabadora. Software de edición de audio incluido gratuito.</p>	PIEZA	X	X	X	
9	<p>AUDIFONOS Paquete de 3 audifonos para grabación en estudio con casco cerrado, diseño circumaural, con almohadilla acojinada alrededor de las orejas, para un excelente aislamiento del ruido externo. Cable de aluminio con revestimiento de cobre, recto o enroscado de 3m de largo. Salida de cable desde un solo auricular (izquierdo). Conector plug de 3.5mm, con adaptador entrocable de 6.3mm (1/4pulg.). Driver (cápsula) de 40mm con imanes de neodimio, con amplia respuesta de frecuencia de 15Hz a 22kHz. Ecuilizado para rendimiento mejorado, y excelente definición de respuesta a frecuencias medias. Diadema ajustable, acojinada. Diseño plegable para fácil transportación. Incluye estuche de protección. Máxima potencia de entrada: 1,300mW a 1kHz. Sensibilidad: 96dB. Impedancia: 47ohms. Peso: 220g (7.8 oz) -sin incluir cable ni conector.</p>	PAQUETE	X	X	X	

[Handwritten signatures and initials in blue ink]

10	1.00	<p>MEZCLADORA DE AUDIO Mezcladora de audio de 12 canales, con 16entradas, 2 buses, 6 preamps, 4 compresores. Procesador de efectos con 32 presets (incluyendo reverb, chorus, flanger, delay, pitch shifter y varios multi-efectos), función de tap y parámetros. Con opción para inalámbrico y USB. USB para función de interfase digital. Control de 3 bandas de ecualización por canal. Conectores de entrada XLR balanceados. Máximo nivel de entrada: +12 dBu@ 10 dB, con impedancia de 2kilo-ohms balanceado. Entrada de línea 1/4pulg. balanceada. Entrada de Cinta (Tapo in) con conector RCA con impedancia de 10kilo-ohms, con Máximo nivel de entrada: +22 dBu. Salidas principales (Main', en inglés) con conector XLR balanceado con impedancia: 240ohms balanceado y 120ohms desbalanceado. Máximo nivel de salida: +28dBu. Procesador de Señal Digital (DSP', en inglés) con convertidor de 24bits Sigma Delta con frecuencia de muestreo de 40 kHz. USB conector tipo B de 16 bits-48kHz. 'Atenuadores' ('Faders', en inglés) logarítmicos de 60mm, y perillas-potenciómetros- encapsulados de larga duración (Long-wearing 60mm logarítmic-taper faders and sealed rotary controls' en inglés). Ecualizador gráfico de 7 bandas. Detector de retroalimentación FBQ. Función de Cancelación de Voz. Efecto XPQ de sonido envolvente 3D. Dimensiones 370x338x60mm. Peso: 3.8kg.</p>	PIEZA	X	X	X
11	2.00	<p>MONITORES DE ESTUDIO Monitores (par) de estudio de 5pulg., con transductor de baja frecuencia de Kevlar de 5.25 pulgs. Ultra-baja masa, de cúpula de seda, transductor de alta frecuencia de 1pulg. (25 mm) Biamplificación Clase AB de 70watts. Puerto acústico de emisión frontal para la reproducción de graves de frecuencias superiores. Controles de usuario: Rango de volumen, Abusamiento ('Taper', en inglés) tipo A. Frecuencias medias (± 6 dB, variable continua), altas frecuencias ('HF', en inglés) (± 6 dB, variable continua), Filtro de Corte de Graves o Filtro de paso de altos ('High-Pass', en inglés) (plano, 80 Hz, 100 Hz) y Ajuste del espacio acústico (plano, -2, -4 dB) para el contorno de mezcla exacta. Protección: interferencias por Radio Frecuencias (RF), limitación de corriente de salida, temperatura excesiva, encendido/apagado de transientes, filtro subsónico, fusible principal externo. Optimizado, con refuerzos internos de supresión de resonancia. Conectores XLR balanceado / X de pulgada y entradas RCA no balanceadas. Gabineta laminada en vinilo, fibra de densidad media. Dimensiones 178mm(ancho)x195mm(profundidad)x260mm(altura) (7pulg(ancho)x7.68pulg.(profundidad)x10.24pulg.(altura)). Peso 4.63kg. (10.2lbs.)</p>	JUEGO	X	X	X
12	1.00	<p>INTERFACE DE AUDIO Interfás de audio digital. 2 entradas x 2 salidas (2x2 I/O), con phantom power (+48v). Conectores combo (XLR-TRS de 1/4pulg.). Resolución de grado profesional hasta 24-bit/96 kHz. Control de ganancia ('Control Gain', en inglés) de cada canal independiente. Selector de Línea/Instrumento ('Line/Instrument', en inglés). Control de volumen de salidas. Control de volumen de monitor (o audífonos ('Phones' en inglés)). Salida para audífonos ('Phones', en inglés), con latencia 0. Salidas plug 1/4pulg. balanceadas. Alimentación via USB de envío a PC, o exterior mediante eliminador de baterías.</p>	PIEZA	X	X	X